





















# موقف

تحدثت مراحل الحياة .. وبدأما  
الإنسان بدأ حياته .. وابتدأ  
الحيوان .. وله سلوكيات .. وله  
الجمود .. وأما في الحياة .. وتطور  
به التفكير .. وراح يتعلم .. ويظهر  
الاشياء من حوله .. ويواجه بأسره من  
أجل الوصول إلى معرفة تتجلى له  
الاستفادة من حوله .. وتوحيدها ..  
وحتى تطورها لتكون في خدمته ..  
وأول منطلق حيوي .. وضع  
الإنسان عند بداية الطريق .. ليؤمن  
طريقه إلى حضارة .. تخطى حياته ..  
وتكرس وجوده .. كان هو معرفة  
الإنسان للزراعة .. وبشهادة العلماء  
كان نشوء الزراعة إيذاناً بمرور  
حضاري .. وهكذا ولدت الحضارات  
المكررة .. حول تلك الأنحاء التي عرفت  
الزراعة .. وبوالتأكيد لها ..  
وطورها لحياة أكثر رفاهية ..  
والذين تبعوا الخطى العريضة  
لمنشا الحضارة .. يعرفون أنها انطلقت  
من هناك حيث كانت الزراعة .. في بلاد  
الفرجين .. ومصر .. واليمن .. يوم  
كانت تتدخل الزراعة .. والحضارة  
معاً .. مؤكدة وجود حياة متميزة ..  
غاية في الدلالة .. على الرقي .. وقدره  
الإنسان على تفكير خلاق .. ومبدع ..  
وكان ذلك بداية الرحلة .. وأول  
المشوار ..

وأما الشعب بعد ذلك .. بأهمية  
هذا المنهج .. وراحت الأمم تهتم  
بمبادئ الزراعة .. أكثر من اهتمامها  
بأي شيء آخر .. وهذا صحيح .. لأن  
الزراعة أسبق .. تاريخياً .. من ظهور  
الحضارة .. التي لم تعرف بشيء من  
التنوير .. إلا بعد مطلع القرن الثامن  
عشر الذي أسس .. أو أطلقوا  
عليه .. عصر الثورة الصناعية ..  
وهكذا تدرجت شعوب العالم ..  
والتي تلتها .. وهذا المنهج .. أو هذا  
الجانب .. من فائدة حيوية .. وتكريس  
حضراني .. حتى أصبح ضرورة في كل  
جانب من جوانب الحياة .. فمثل ذلك  
مسائل جانبية .. وأن بدت مهمة بقدر  
الحاجة لها .. ومن ذلك أن زراعة  
الاشجار من شأنها تشييد حضارة  
الجور .. وكسر حدة المناخ القاسي .. أو  
شدة الحرارة .. وكذا ما تشييد زراعة  
الاشجار في التلال .. وفي المساحات  
الطويلة من حالة تسمية .. تسمى أيضاً  
على النظم البها .. كشذا من الزراعة ..  
والشعير بالهجوم .. وكذا البهجة ..  
وكما هنا .. وحتى وقت قريب بعض  
الثمر .. لا تلتزم بهذا الجانب إلا في قليل  
من التزيين .. وكذا كرسنا الجهد ..  
وعوضنا ساقط .. واستخدمنا أن  
تنتج .. وأن تكتل في عمليات  
التشجير .. ما استطاع غيتا من الدول  
أن يؤمنه في مئات السنين من الدول  
والجانب اهتمام الإنسان بأهمية  
التشجير .. كواجب وطني .. وواجب  
وطني أوجبته الجهات المختصة ..  
أسبقاً لهذا الغرض .. سمينا مشروع  
الشجرة .. يحقق قدرة هائلة في  
الانجاز .. وتحول بلادنا إلى رقعة  
خضراء مستنيرة .. غاية في الأبداع  
والجمال ..  
والمراد هنا .. لا الألف بنا الانجاز  
الكبير عند هذا الحد .. بل علينا أن  
نزيد .. فالزراعة في حاجة حتى نحول كل  
شبر من بلادنا .. واربعنا الحياة إلى  
منظر .. وراح يمين لنسج التنويرية  
الحضرية في المزارع .. ومفهومها  
الصحيح .. حيث تبدأ الحضارة  
وتتجلى .. حين يكون اهتمامنا بالزراعة  
والتشجير جانباً مهماً يساري طرحنا في  
أن تكون على ذلك البهر .. بذلك الانجاز ..



صالح الغامدي .. الطائف ..  
أختار القارئ أحمد صالح الغامدي  
مزاولة مهنة المتاعب .. وأجره حوار  
صحفي مع أحد أصحاب محلات الخط  
والرسم فتوجه إلى الخطاط والرسام  
عبدالله بن الجلاوي ليدير معه  
الحوار حول هذا الفن العريق الذي  
يتطلب مهاراً خاصة .. ومسامحة  
فائقة .. ودوقاً خالصاً ..  
كان قارئنا يود المزيد من التفاصيل  
عن تلك المهنة فأعد تسألاته وحمل  
مسجله وذهب يسبقه الاحساس  
بالحصول على معلومات مفيدة له ..  
والقارئ ..

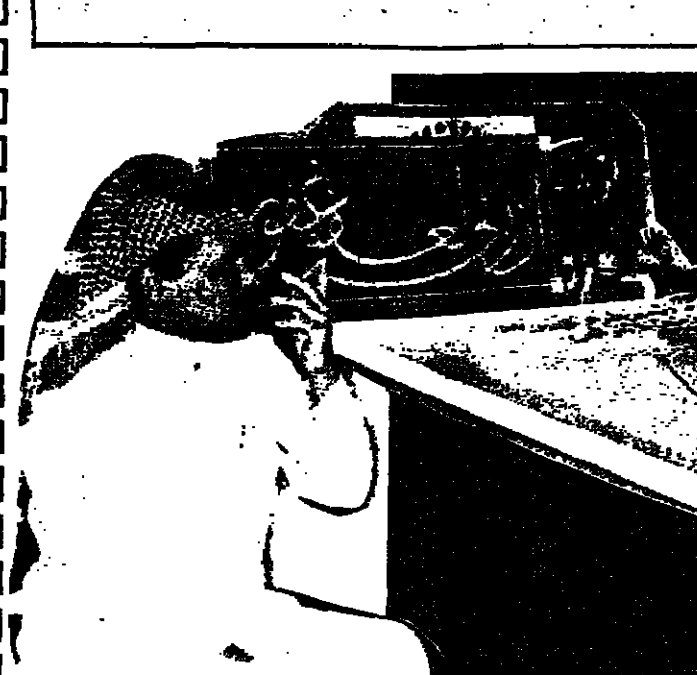
في البداية سأل القارئ الصحفي  
أحمد صالح الغامدي قائلاً : رغم صغر  
أحجام ومساحات بعض الموحات  
التي تقومون بكتبتها أو الرسم عليها  
إلا أن أسعاركم باهظة جداً !  
أجاب الجلاوي بابتسامة  
واقعية : بالنسبة لسعر الأعمال التي  
تقوم بها فهي في متناول الجميع .. وكل  
عمل يتم تقديره حسب الجهد المبذول  
فيه .. فهناك بعض المحسمات التي  
تستند الكثر من الوقت والجهد  
والخامات فيكون سعرها موزناً  
لتكاليفها ..

بدأ القارئ الصحفي يستعد لاقاء  
اتهمات فتسائل قائلاً بدعوة : بعض  
العمال الذين يتم استخدامهم لايستحسنون  
الخط أو قد تفسد عنهم أخطاء واضحة  
في عبارات هامة .. فلماذا لا يتم استخدام  
عمالة مدربة ومؤهلة في هذا المجال إذا  
علمنا أن بعض الخطاطين من جنسيات  
غير عربية ..

رد عليه الجلاوي بقوله : معظم  
العمال يتم استخدامهم لأعمال أخرى  
غير الخط حيث أن المهنة تحتاج إلى عدد  
كبير من العاملين .. وليست كل محلات  
الخطاطين بها خطاط أجني وإذا حدث  
ذلك فإن صاحب المحل غالباً ما يكون  
خطاطاً وبالتالي لا يسمح بخروج أي عمل  
بغيره إلى الخط أو اللغة ..  
ثم أضاف قائلاً : في اعتقادي أن  
الوحدات المشروعة تتخذ من طريق قروي  
وليس عن طريق محلات مرخصة حيث  
أن بعض الخطاطين يقومون بأعمالهم في  
منازلهم .. وعادة ما يكونون من الأجرة  
الاستخدام لأعمال أخرى ..  
فجاءت هجم القارئ يسأل مياغات  
لم يتوقعه الجلاوي : لماذا لا تترك  
خطاطين سعوديين ؟  
أجاب الجلاوي : الخطاطين  
السعوديين ثورون ويشتتون بمهنية  
وكفاءة عالية في أداء جميع أنواع  
الخطوط ..  
● هل يمكن أن يكون الخطاط رسماً  
أو العكس ؟  
أجاب الجلاوي قائلاً : يمكن أن  
يكون الرسام خطاطاً أما الخطاط فمن  
الصعب أن يكون رسماً ..  
عابده القارئ الصحفي مبهمة  
فقال : أحياناً يروج الخطاط أو  
الرسام ارتفاع الأسعار إلى ارتفاع  
أسعار الخامات .. فما رأيك ؟  
بنته وهو استقبل الجلاوي  
السؤال وأجاب : ليس هناك ارتفاع في  
الأسعار لأنها كانت تكون موزنة للتكلفة  
الفعلية .. وإذا كان هناك بعض الأعمال  
لايجوز تقصير في العمل وخاصة في

## أحمد الغامدي « يخطط » حوار

السائح مع أحد رسامي الخطوط



تطفون في أسعاركم  
وتتجاوزون في أعمالكم !

● الجلاوي : صعوبة المواصفات  
ونوعية الخامات وراء ارتفاع الأسعار

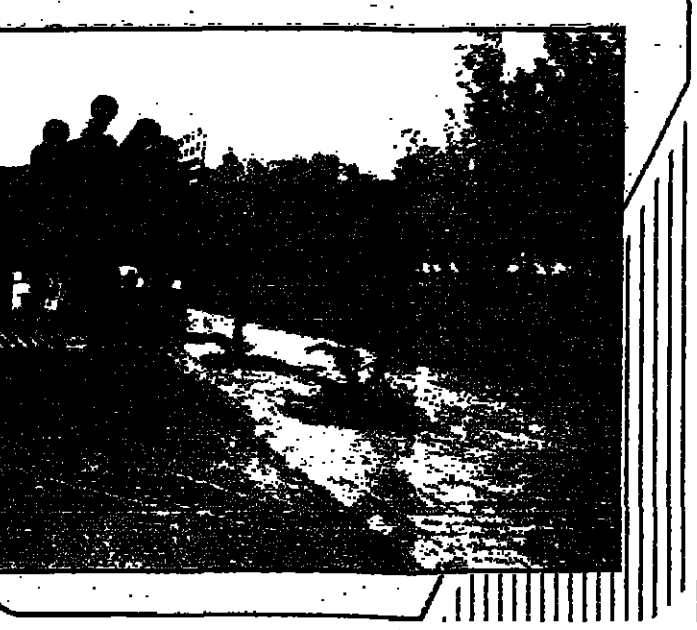
الاصال التي تتعلق بالطلاب حيث  
تتجزأ في أسرع وقت ويأكل تكلفة أما  
الاصال التي يجرى بها تقصير فيما تتم  
من طريق أشخاص لا علاقة لهم  
بأصحاب المحلات .. ويتم بيعها عن  
طريق المكتبات أو بقرع أخرى وهي  
غالباً ما تكون بأيد غير متخصصة ..  
● بعد أن اتخذت وزارة المعارف قراراً  
يقضي بأن يقوم الطالب بنفسه بعمل  
الوسائل التعليمية التي يحتاجها ..  
فهل سيكون لذلك تأثير على محلات  
الخطاطين والرسامين ؟  
أجاب الجلاوي : الوسائل التعليمية  
الاصلاحية أحد الأعمال الثانوية التي  
تقوم بها .. ولا أرى أن هناك أجيالاً  
للطالب إذا ساهم كل عام بوسيلة واحدة  
وذلك لتوسيع مداركه وتسهيل استيعابه  
للموضوع خاصة إذا اتبع قواعد الخط  
الدرسي ..  
شكر قارئنا الصحفي محاوره على  
ذلك الحوار .. المنتج .. الذي أضاف إلى  
جميع معلومات عديدة كان في حاجة  
لمعرفتها ..

شكراً على تعاونكم ..

مرفوض

## يتجاوزون « الحدود » ويعرضون أنفسهم والآخريين .. للخطر !

منصور الجفري (بريدة) :  
● في ظل غياب .. الوعي وعدم إهتمام  
النظام .. الذي يبدو من بعض قناني  
سيارات النقل من الممكن أن تقع  
حوادث عديدة تروى - مأساة - أهمل  
تصميم .. في دعامات .. الأرواح و  
تصميم .. السيارات ..  
● حددت إدارة النقل في وزارة  
المواصلات الحد الأقصى لارتفاع  
السلحلت في طرق المسكة على ألا تزيد  
عن ٤.٥ متر بما فيها الصوالة خلفاً  
على سلامة الجسور والانفاق وكذلك على  
توازن السلحلت ..  
● أيضاً وضعت العلامات والإرشادات



سائق سيارة نقل في طريقه إلى الرياض



من الشوارع

## أين الحقيقة ؟

مدير عام  
في المدينة المنورة

العشوائية وضيق الشوارع عائق لا يمكن التغلب عليه .. هناك خلل في شبكات المياه

عمر سفرجي (المدينة المنورة) :

تعتبر مصلحة المياه والمجارى إحدى الدوائر الحكومية  
الهامة التي تتعامل مع تفاصيل الحياة اليومية للمواطن ..  
« عاكس » التقت بالمهندس فيصل حمزة مدير عام مصلحة  
المياه والمجارى في المدينة المنورة للاجابة عن التساؤلات  
العديدة التي تشغل أذهان المواطنين هناك ..  
انقسم الحوار بالحرارة .. والصدق .. والوضوح ليضع مدير  
مصلحة المياه الحقائق كاملة أمام المواطنين ..  
طولية فاصلاها التكال والتكال والصدا .. وهناك  
أيضا التوصيات البلاستيكية التي تم  
تركيبها بجوار كوابل الكهرباء مما  
يتسبب في حدوث انفجارات نتيجة  
ارتداد الحرارة ونيران هذه  
التوصيلات .. وهذا السبب يجرى عن  
عدم التنسيق بين الجهات المعنية ..  
● عدم وعي المزارعين  
لم يتم توصيل مياه المجارى  
للمزارع وأدنا محطة تنقية صممت منذ  
فترة طويلة إلا أن المزارعين يقومون  
بشفط المياه النقية لسقي مزارعهم ..  
وبالنسبة لياه الشرب فقد تقدم هؤلاء  
المزارعين بطلبات توصيل المياه لمزارعهم  
ولكنهم للأسف أساءوا استخدامها  
ويدأروا في ري مزارعهم بها كما  
استخدموها في غسل السيارات .. وأذا  
استخدموا الإجراءات اللازمة لدرج هذه  
التصرفات والسلوكيات الخاطئة ..  
● خدمتنا .. مجانية  
نحن نقوم بتوصيل الشبكات المنزلية  
مجانياً .. وفي بعض الأحيان نشترى  
المواد التي لا تتوافر في السوق على  
حساب المواطن ..  
وقدما حالياً بإجراءات جديدة تلتزم  
المقابل بتركيب التوصيلات مجاناً .. أما  
بالنسبة لسمكة تدمير شبكات المجارى  
في أحياء كاملة على حساب المواطن  
فسوف أقوم بالتصدي لمعرفة مدى صحة  
ذلك ..

مشكلة حقيقية

اعترف أننا نعانى من مشكلة حقيقية

المجاري .. ولكني أؤكد على تعاون المواطنين معنا .. ولا نأخذ

السيارات تتأخر في شغلها .. فنحن ملتزمون بسرعة التفتيش

للتفاهم المشكلة

خطة عمل

أعد حالياً برنامج كامل لرفع رغبة المصلحة .. ولأن رغبة المواطنين المؤهلة في جميع أنحاء

سافر عبدالمجيد طاهر المولف ببريد جدة المركزي إلى السودان لقضاء اجازته السنوية بين الأهل والأصدقاء .. اجازة سعيدة ..

نذكر رجل الأعمال عمر بنوب بمولوده البكر سعيد .. جعله الله من مواليد السعادة ..

● طاهر حسين آل سويدان مدير قسم تنمية وتنسيق الخدمات المحلية بأمانة منطقة نجران أهدته حمرة مولوداً ذكرًا اسماها « هدى » مبروك ..

● تم عقد قران طلال حسن الهويدي على كريمة إحدى الأسر في مكة .. وقد أقيم حفل الزفاف في صالة الأفراح بمكة بحضور عدد كبير من الأصدقاء .. تهنينا الزوجين بالمناسبة السعيدة .. ميرك ..

● عاد عبدالله سعود الجليلي القاهرة بعد زيارة تسمية أحد بعض الأعمال الخاصة ..

























في البدء اطلق نجمة السؤال عالية في الفضاء الابيض .. لتضئ هذا الظلام .. إنه الظلام الجميل .. ياسيدي الفضاء .. لماذا أحلام سعيدة ؟

ولماذا تحلم .. والحنن يطاردنا .. في الأزقة .. وفي صباح تبصر فيه قطار الغياب عبر الشوارع ومكعبات الاسمنت تملأ فوق جبهتك وانت تتقدم القرب .. والخوف .. لماذا تحلم ؟

والأطفال يحصدون كالمستأبيل .. وحبات البرتقال في بيروت .. ولماذا تحلم ؟

والزيف يحملنا على فعل الصمت .. والصمت يحملنا على أن نتقدم بصمت ايضا .. و .. الكل .. يبحث عن وجهه في الآخر .. لماذا تحلم ؟

في زمن الخبثاء الاتيين .. والذين يحملون الف قناع .. وقناع .. لماذا تحلم ؟

والناس .. الناس .. لا يملعون .. بل يمارسون .. السر .. لماذا تحلم ؟

كما يعبر سعد مكاري .. ان الذين يحملون هم الأطفال .. وصانعو القفزات .. لا نابشو صخرة الواقع بديل .. وبشجاعة بدوي جميل .. عشق الصحراء والنخل .. والمرأة الصادقة .. لماذا أحلام سعيدة ؟

لتظل نجمة السؤال ملقطة في راس هذا الفضاء الابيض .. لا لتضئ .. بل لتقريب في فضاء هذا البياض .. فلتضخروا معي مع قاسم حداد :

من يجرؤ على كسر هذا البياض ؟

أحمد عاقل



أضحكي .. لن اقوى مطلقا على رمي الحب من النافذة ..

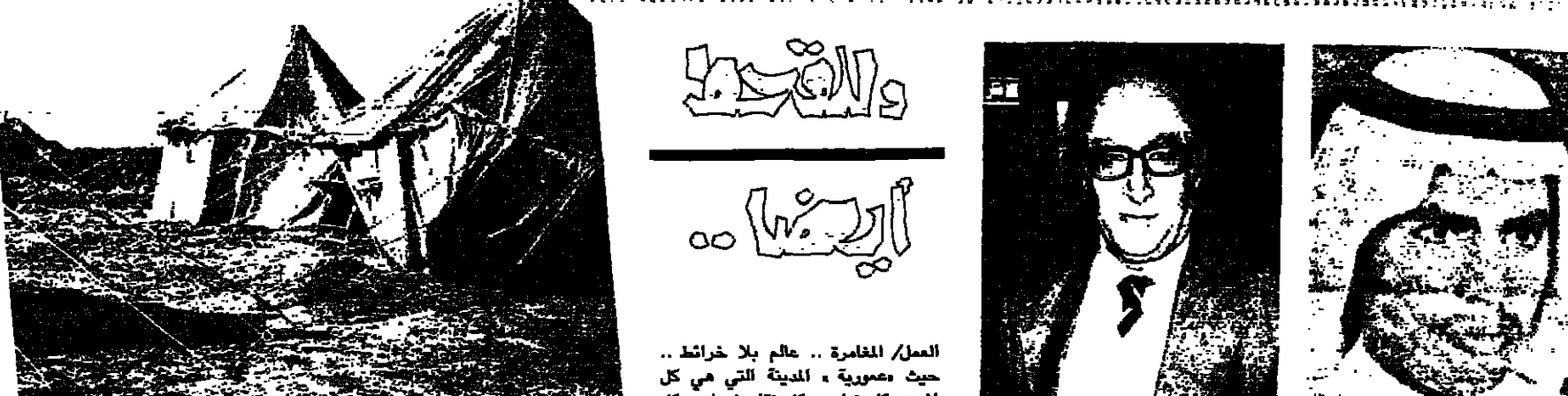
راسيو انارات

● يشربون القهوة والشاي .. سوف يخرجون بعدها الى السج الذي يتحدر خلف الماني حيث المقبرة .. يدفنون الميت ربما مع أحد أسلافه .. من العائلة .. ان كان هناك وكان لاكثر من جمعيتين .. يتم الحفر .. أو اللحد

● نشرت بعض الألوان من أحد الإقذاح ولونت العالم الكتيب بالمطلة .. رسمت على طبق جلي العظام الناتئة لوجه المحيط .. وعلى صفيحة عالية السلمون المحفوظ قرأت دماء الشفاء البكاء وأنت هلا عزت مقطوعة حالة بياسورة الصرف بدلا من الناي ؟

عبد العزيز مشري الوسيعة

# د. عبدالرحمن منيف في رواية «النهايات»



هكذا يجترح الصمت .. د. عبدالرحمن منيف الروائي العربي الكبير في روايته «النهايات» .. والتي هي رواية الصحراء بكل شراوتها وبكل البعد الحضاري للشكس والجميل .. لها .. انها ملحة للحظ الشامل .. والتواصل التي يلتقطها .. منيف .. بروية الفنان الحقيقي والذي يدخل في جسد الواقع بكل تناقضاته وتشابكه الحارة .. ما يهمني هنا مقالة صديقه الروائي والنقاد جبرا ابراهيم جبرا الذي اشترك معه في الغربة والهم .. اشتركا في كل شيء .. حتى في كتابة عمل روائي واحد هو التجربة الاولى في الوطن العربي ..

عندما تتعمد رؤية الفنان التشكيلي مع رؤية الفنان القاص في خط تصاعدي جميل .. تبرز قيمة العمل .. متكاملة .. ووفية للتجربة والمستقبل الذي يهيج العمل الخلاق به دائما لأن الفن في النهاية المستقل !

من هنا جاءت مجموعة القصص المبدع حسن النعمي .. أحد الأصوات الشابة التي تسهل بالصق والخارجة من جسد المعاناة .. من أعماق القرية الداخلة في جسد الوطن الجميل شامة تضيقه في كبرياء .. وفي شموخ ..



## روايات في التأويل الغوي

أقول تجيء مجموعته الجديدة .. ( آخر ملجأ في التأويل القروي ) لتضيف رؤية جديدة .. وإضافة جديدة للقصة المحلية .. كجار الله الحميد في ( احزان عشية برية ) .. و ( وجه كثره اولها مريم ) .. وعبدالله بلخشويين ( الحظلة ) التي كانت حظة حقيقية في حل الكلمة الصادقة .. والتي احدثت نوبيا جميلا حين صدورها .. وحتى الآن .. وسوف نظل نحدث النطق .. لانها كانت نقلة حقيقية في تجربة القصة محليا ..

المجموعة الجديدة .. وضع غلافها ورسومها الداخلية الفنان الاستلا على نابع وهنا احدى قصص المجموعة :

الذئب .. في أعماق الطين !

في داخل تداخ صحراء الظلم .. سماءها سوداء .. ثباتها بوح مريع .. وجوها يقاتل رغبت .. كدري المتكاثرة .. وعالي الحجر .. بين الجوع .. يستفي الأرض بالنار والاشواق .. وفوق حد السيف تقفز .. نعلنا من السراب ..

تموت .. تموت .. من يقاتل الظلم ؟

برادينا .. غبار يور .. طاحونة صمت .. تتجشع خلاصة الاثقال .. برادينا العائدين .. تدب .. واخرى تداس .. ثياب في الضوء ..

الفرق على فعل الطبيعة .. برادينا .. ثياب .. تلبس الاجساد والارواح .. من اطلق الرصاص في اجسادنا ؟

انت ايتها الولد .. طاحونة صمت .. تلمس الاسلحة .. تنمو حية الرقار في دججك .. انت تقرر مصيرا ليس من شأنك .. تقاتل الباري في وجه الصبح المشترك .. في ذلك المساء المزين .. اتيتك .. احمل رغبتك المرفوعة

فأبديا في صحراء العيث .. كنت وحشا .. مضيت رغبتي الوليدة .. بصفتها في وجهي التمثل .. كنت ترفض ميدا الاتحاد .. ترى انني لم احظ بشرق الانتفاء .. ياسيدي والاف سواك .. الحب درج الانتفاء .. ثم ان بيتنا سلفا حولا من الشوق والامان .. لكن ذاك الحادة .. تتلع سيف البيان والبالغة .. كنت تراوح .. تبحث عن الوجه الآخر لكاتبتي .. انا اعيش في قلب التوازن .. لا انا انا الف .. لا اسلو على حياة الضيق والهمجية .. ونمو تسميل .. تركنتي بصلك .. خارج دارك المعلمة .. كنت ابحث عن موية .. رجة ملة .. يجري اشبه ارجي فوق وجه الحب .. واليد من المراء إلى المراء .. اشكل حياة شقية .. لكن الجوع في داخلي .. والذئب يسكني .. ليد اسراء جميع احزاني .. تلمس على الغربة .. شق ايقاع الاناني المخملية .. لكن القلي كتيب .. وهذا العالم المظلم الجليل .. في حفرة التناهي يستمر .. يدوي بسحق الكرامة .. والتم تشق في وجه وانديا تدوي فائتة

في يوم كتيب مشي .. كنت امزق من الدامل .. بحثت عن السواء في رادينا .. لم اجد .. وكنت صخرة الاموال الطويلة .. شربتي مويوب الغرافية .. نعم وطلتها ..

المسحوق السبع عطية

يسحان واحتهما بدمته ..

اعرف ايها المسحوق بالعلم والانتظار ان النار التي يمحون من إخمادها المرة ثرة المرة هنا هي نفسها واحيتها هناك حيث يولد العائش منخوبا بمنهجك إلى موت يجر حمله التمر الطيق عن الزنازة التي كرسوها بأوقاتهم قتي الذي يشرق .. ١٩٧٨

نجمة تقود الصيف

ثان

مق الزيد

على زخامه قلة من قم ايتم يفتن تماثيل الخريف لوضع الميار الذي لن يأتي لحسان يلم الطريق لسمه .. وحيدة .. تقود السيف إلى الماري خلتا اننا نرى نسيان ان تطيق جوههمو فخرىوا القير والشالة

معلقة جوانحها كأنها إنتظار الخريف المثل تمام بين شلمين غامضين قبل الفجر ثار حزين غايه يقتنض الاق

تأملين انقليس كسكسك الربل بلا كان

أناش الوشي مؤلام التين شرا وفلتهم

الاشاوات الثابتة

من يلق سرك بعد اليوم أنت الساكن بالهواء ولا ياتك الذي يدب نسيانك نتراتك حيث يفسد شدة الحب وتناثر الاشادات الثابتة لا صبر على التاقت تضي كما آخر نيس يطفئ تتلحظ على السر تتسع المسافة بينهما ليله بعيدة عن الانتظار تضي تتفرج الاشجار قبل اختطافها نورا ومع العنايات ياتك اليه

